

15-11 سـنة
مهدي
94
مجلة ثقافية تربوية شـهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
السنة الحادية عشر
www.mahdimagazine.net
أيلول 2013 م الموافق شهر شوّال - ذو القعدة 1434 هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

ولادة الإمام الرضا(ع)

الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام الإمام الثامن من الأئمّة المعصومين الأطهار. كنيته أبو الحسن، ولقبه الرضا. ولد في المدينة المنوّرة في 11 ذو القعدة 148هـ ولقب بغريب الغرباء كونه دفن في بلاد فارس بعيداً عن أرض آبائه العرب. استشهد في 17 صفر من سنة 203 هـ يقع مرقده المقدّس في وسط مدينة مشهد الإيرانية.

معركة خلدة

لقد حاول العدوّ الصهيوني إخضاع منطقة خلدة والاندفاع لاقتحام بيروت، وحشد فرقة مدرّعة كاملة معزّزة بمختلف الأسلحة وبالقصف الثلاثيّ والانزالات الجوية والابرارات البحرية.

تواصلت المعركة حول مثلث خلدة لأربعة أيّام كاملة 9-13/6/1982، وسقطت السريّة الأولى حيث دُمّرت أغلب دباباتها، وتمكّنت حينذاك المقاومة من اغتنام عدد من الآليّات والأسلحة التّي خلّفها وراءه العدوّ كما جرت العادة.

العودة إلى المدرسة

بعد عطلة صيفيّة مليئة بالمغامرات، نستعدّ للعودة إلى مقاعد الدّراسة، ونحن بكامل القوّة والنشاط والتركيز. نحزن قليلاً لانتهاء العطلة، لكنّا نفرح كثيراً؛ لأنّا بالعلم نتقدّم، ونرتقي، ونحمي وطننا، ونهزم أعداءنا.

عمل بلا ملل

يقضي معظم الأطفال أوقاتهم ما بين النوادي الكشفيّة والمخيّمات واللعب والمطالعة ومشاهدة التلفاز... إلا أنّ القليل منهم يتصدّى لإعانة والديه في تأمين وسائل العيش.

في السّابق، كان الأطفال يخرجون من مدارسهم إلى الحقول والسّهول؛ ليساعدوا أهلهم في الزرع والريّ والحصاد ورعي الأغنام... يؤدّي الأطفال أعمالهم بسرور بالغ، ويشعرون بدورهم المؤثّر في حياة أُسرهم.



فوائد تلوث الهواء!

من الواضح للجميع وبشكلٍ مبرهن أنّ تلوثّ الهواء أمرٌ جيد، وله تأثيرٌ كبيرٌ على حياة البشر! فارتفاع حرارة الأرض، أحد الإنجازات العظيمة لازدياد غازات المصانع المنتشرة في أجواء الأرض؛ إذ لم يعد فصل الشتاء كالسابق شديد البرودة والصّقيع. كما أنّ قلة البرودة تعني التوفير في استهلاك الطاقة بهدف التدفئة. وفي المقابل، سوف يصبح فصل الصيف أكثر حرّاً من ذي قبل، وهذا يعني أنّنا لم نعد بحاجة إلى شراء الكثير من الثياب؛ وهذا أيضاً نوع من أنواع التوفير. والتوفير غير منحصر فيما ذكرناه، فمن خلال قِصَر عمرنا سيكون هناك توفير في الكثير من الأمور لأنّه لن يكون لدينا الفرصة في تجربة أنواع المأكولات والملابس المختلفة في هذه الدنيا الفانية.

على كلّ حال، كيفما نظرنا إلى هذا الموضوع، نجده يفيض بالفائدة والمنفعة! لذلك يجب علينا أن نشكر كلّ مسبّبي تلوث الهواء، وأنا بالنيابة عن الجميع أضغط بحرارةٍ على أيديهم وأقول لهم: «عافاكم الله!».

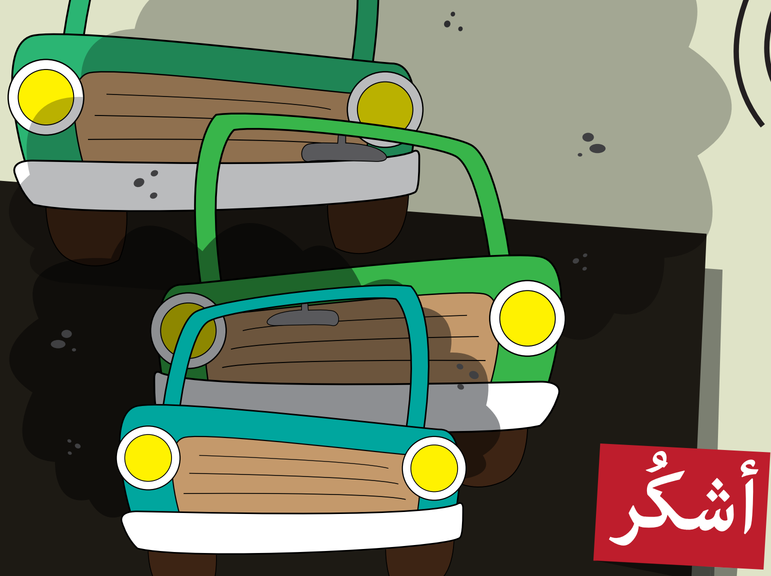
06 الخريطة الذهنية
13 تحت خط الحديد
20 بيت الامل
22 المُطالعة
29 مطبخ: الكاسترد
32 نزهة

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير - علي بركات
طباعة: DBOUK



أولئك الذين يقطعون الأشجار،

وأصحاب الكسّارات الذين يدأبون ليلاً نهاراً في جعل بلادنا كالصحراء؛ لعلّهم يقصدون بذلك التوفير علينا في صعود المرتفعات ونزول المنخفضات.



أشكُر

جميع المواطنين الشرفاء

الذين يذهبون إلى أعمالهم في سياراتهم الشخصيّة، ممّا يؤدّي إلى ازدحامٍ في السّير، وبالتالي نتمتّع نحن التلاميذ بعددٍ إضافيّ من ساعات النّوم في باصاتنا، ويجعلوننا نمارس رياضة الركض صباحاً؛ لوصولنا متأخرين إلى المدرسة.

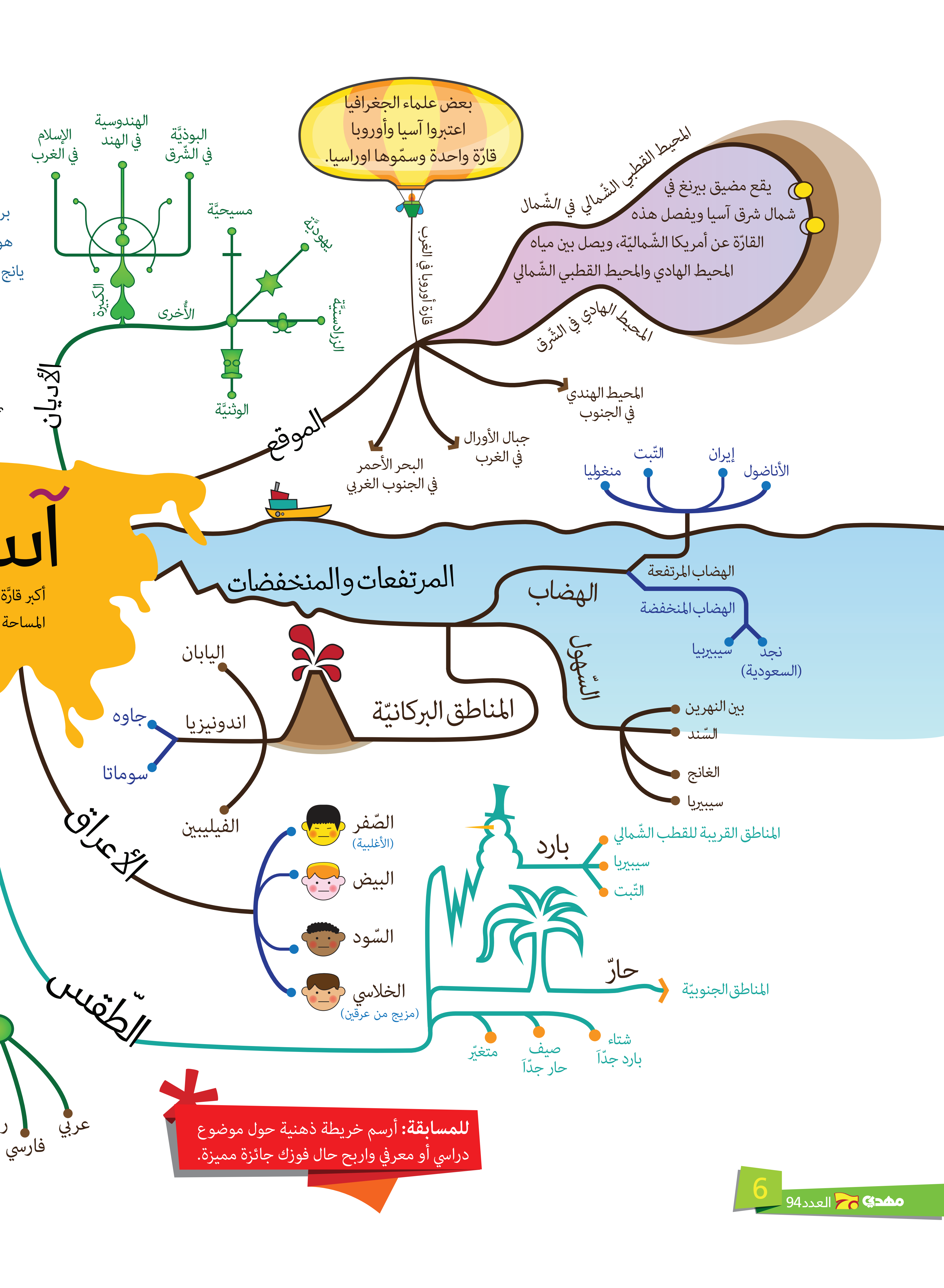
الشكر الحقيقي

هو للدولة؛ لأنّها هي التي تتعب في عدم تأمين النقل العام، المراعي لمعايير التلوث العالميّة، وبالتالي هي في الحقيقة مسبّبة كل ذلك الازدحام.

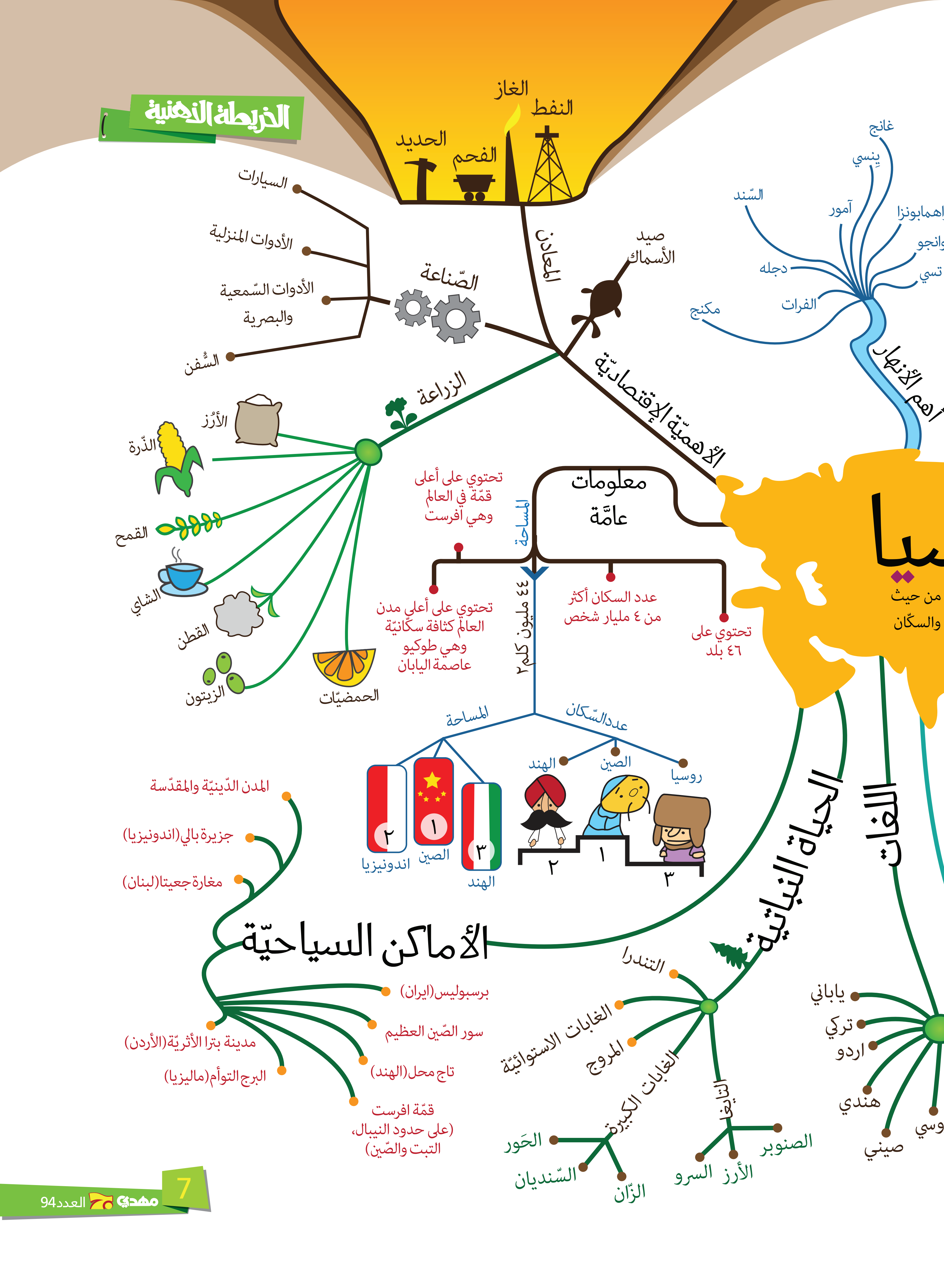
في الختام، واجبٌ عليّ أن أشكر كلّ المساهمين في تلوّث الهواء ممّن لم أذكرهم، فأرجو المعذرة!!



اليوم العالمي للمحافظة على طبقة الأوزون.



للمسابقة: أرسم خريطة ذهنية حول موضوع دراسي أو معرفي واربح حال فوزك جائزة مميزة.



الغاز
النفط
الحديد
الفحم
المعادن
صيد الأسماك
الصّناعة
السيارات
الأدوات المنزلية
الأدوات السّمعية والبصرية
السُّفن
الزراعة
الأرُز
الذّرة
القمح
الشاي
القطن
الزيتون
الحمضيّات
الأهمّية الإقتصاديّة
معلومات عامّة
المساحة
تحتوي على أعلى قمّة في العالم وهي أفرست
تحتوي على أعلى مدن العالم كثافة سكّانيّة وهي طوكيو عاصمة اليابان
٤٤ مليون كلم٢
عدد السكان أكثر من ٤ مليار شخص
تحتوي على ٤٦ بلد
المساحة
عددالسّكان
الهند
الصّين
روسيا
١
٢
٣
اندونيزيا
الصّين
الهند
أهم الأنهار
غانج
ينسي
السّند
آمور
إهمابونزا
وانجو
دجله
تسي
مكنج
الفرات
من حيث والسكّان
اللغات
ياباني
تركي
اردو
هندي
صيني
وسي
الحياة النباتية
التندرا
الغابات الاستوائيّة
المروج
الغابات الكبيرة
التايغا
الحَور
السّنديان
الزّان
السرو
الأرز
الصنوبر
الأماكن السياحيّة
المدن الدّينيّة والمقدّسة
جزيرة بالي(اندونيزيا)
مغارة جعيتا(لبنان)
برسبوليس(ايران)
سور الصّين العظيم
تاج محل(الهند)
قمّة افرست (على حدود النيبال، التبت والصّين)
مدينة بترا الأثريّة(الأردن)
البرج التوأم(ماليزيا)



مدرستي

شعر: حسين صادق
رسوم: صلواتيان

أحببتُ بصدقٍ مدرستي أتلقَّى فيها مَعرفتي
هي جنةُ علمٍ ترعاني وتُهذبني في تربيتي
في كلِّ صباحٍ أدخلُها كالنحلِ أدورُ بمملكتي
أجني منها ثمراً شتَّى وبذاكَ أحقِّقُ أمنيتي
فثمارُ العلمِ هي الأشهى ما أحلاها من فاكهةِ
بالسعْي سأجني أطيبَها وأزيِّنُ فيها مائدتي
وأغذي الروحَ بها شغفاً كي تنموَ دوماً موهبتي
في مدرستي لي أزهارٌ تزهو وتشعُّ بمكتبتي
بشذاها تغمرُني أَلَقاً وتفوحُ عبيراً في لغتي
ترفدُني ساعةَ ألقاها بالعلمِ فتضحي سيدتي
العلمُ بحارٌ شاسعةٌ لؤلؤُها غازلَ ذاكرتي
فذهبتُ أغوص وبي هممٌ أبغيه وصبري مركبتي
فسعادةُ قلبي يجلبُها علمٌ في الصدرِ وحافظتي
وعلومي تبقى لي كنزاً يذكرني بعد مفارقتي



عَلَمٌ صادِقٌ

شعر: نصري حجازي
رسوم: مريم جبل عامليان

إمامـي صــــادقٌ علـمُ   تغنّـت باسـمه الأمـمُ
وريــثُ المصطفـى خُلُقـاً   وحَـارَ بِوَصْفِـهِ القَلَـمُ

بِمَجْلِسِـهِ كَـمِ اجتــمعوا   مـن الأمصـارِ وانتفعـوا
ونالـوا العلـمَ أَصْنافَــه   ومنـه الديـن هُـمْ فهمـوا

هـو المعصـومُ مـن ذنـبِ   ونـورٌ في دُجَـى الـدَّرْبِ
وَمِـنْ نَسْـلٍ سَــمَا مَجْـدَاً   وقـد شـمخت بـه القمـم

فَهَبْنِـي حُبَّـــــه رَبِّي   أنيـسَ الـرُّوحِ والقَلْـبِ
وذُخْــرَاً في مَـــوازيني   هــو المأمـولُ والكَـرَمُ

المتحوِّلون

بقلم: ابراهيم اصلاني
رسوم: سام سلماسي







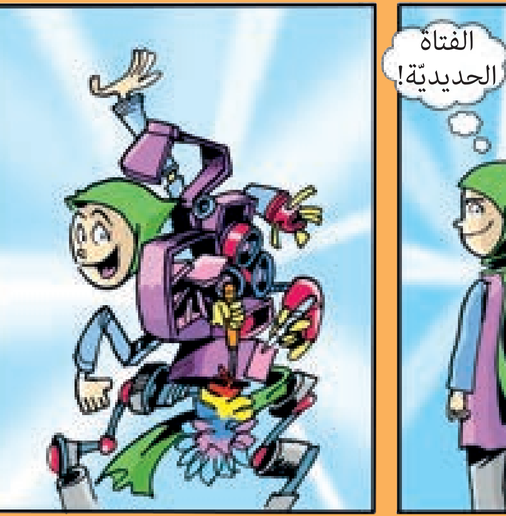


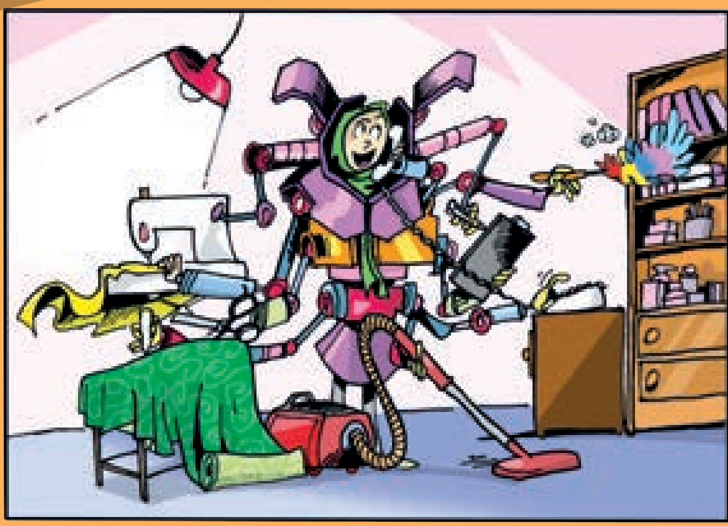


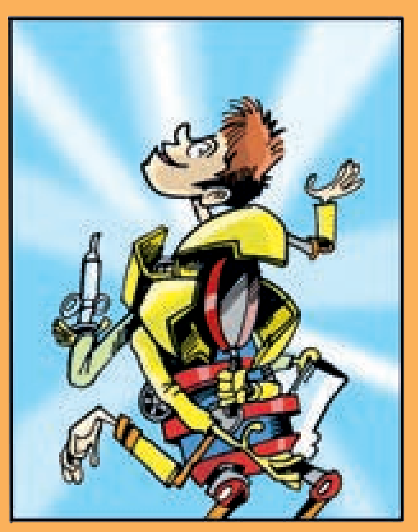


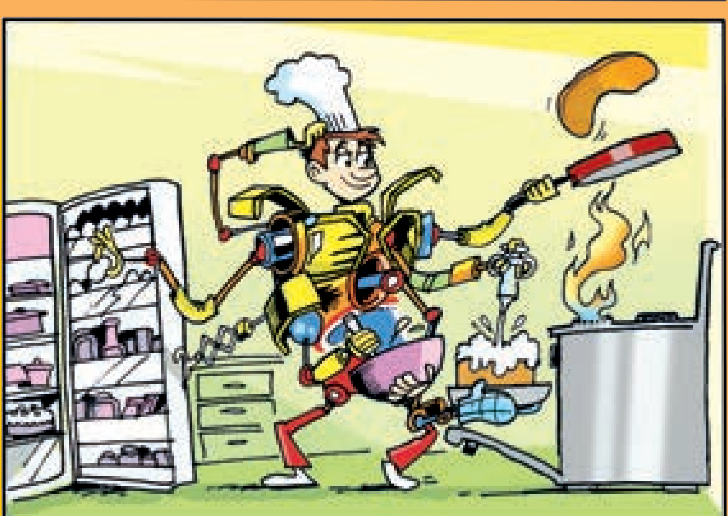





الفتاة الحديديّة!




الولد الآلي!






لقد تأخرت على مباراة كرة القدم، والرفاق ينتظرونني. جناح، جناح، طيران!




هادي! طوبى! هل أنتما بخير؟


هل تظنّون أنّ التحول أمرٌ جيد؟


من الممتع أن يقوم الإنسان ببعض الأعمال بنفسه.
إنّ العلم والتكنولوجيا وكلّ هذا التطور، إنّما وجد لتأمين راحة الإنسان

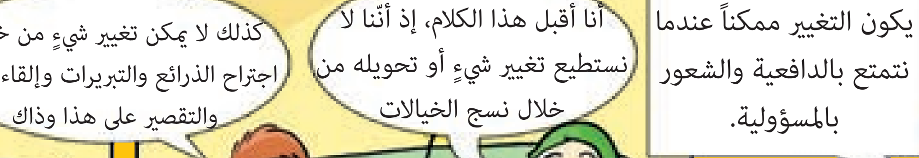

ليكونوا مرتاحين، لا لعدم قيامهم بأيّ عمل!


فضلاً عن ذلك، إنّ نفس تلك الإمكانات تصنع رجالاً مثلنا.
يعني الأفراد الذين يتمتعون بدافعيّة وسعيٍ عالٍ، يفتحون أمام الإنسان آفاقاً جديدة


أحسنت يا هادي! هل وصلت إلى هذه النتيجة لوحدك؟


لقد قرأت في أحد المقالات أنّ الميل إلى التغيير موجودٌ دائماً في حياة الإنسان.

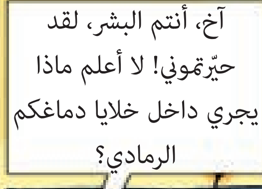

البحث حول عبارة «تغيير»!


يكون التغيير ممكناً عندما نتمتع بالدافعية والشعور بالمسؤولية.
أنا أقبل هذا الكلام، إذ أنّنا لا نستطيع تغيير شيءٍ أو تحويله من خلال نسج الخيالات
كذلك لا يمكن تغيير شيءٍ من خلال اجتراح الذرائع والتبريرات وإلقاء اللوم والتقصير على هذا وذاك



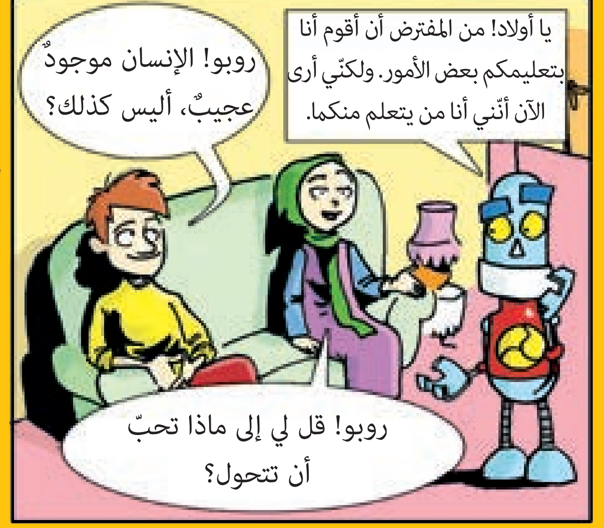


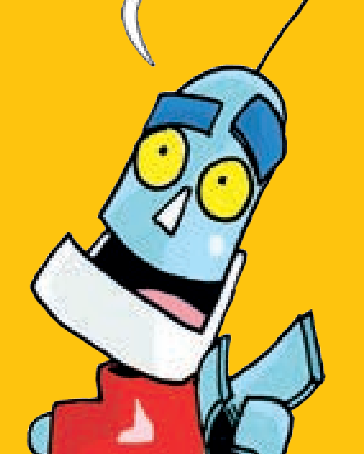



آخ، أنتم البشر، لقد حيّرتموني! لا أعلم ماذا يجري داخل خلايا دماغكم الرمادي؟




الكثير من الناس يعلمون الكثير من الأمور. ولكنّهم لا يستطيعون التحكّم بحياتهم.
لأنّهم لا يشعرون بالمسؤوليّة الشخصيّة. ويمضون حياتهم في الأحلام ونسج الخيالات. وكلما...


يا أولاد! من المفترض أن أقوم أنا بتعليمكم بعض الأمور. ولكنّي أرى الآن أنني أنا من يتعلم منكما.
روبو! الإنسان موجودٌ عجيبٌ، أليس كذلك؟
روبو! قل لي إلى ماذا تحبّ أن تتحول؟


أن أصبح واحداً منكم!

فقر الحديد

اعداد: محمد علي قرياني

من الأمراض الشائعة لدى مختلف الأعمار مرض «آنومي»، أو ما يُعرف بـ «فقر الدّم» أي «فقر الحديد». في هذا المرض، تنخفض الهموغلوبين والخلايا الحمراء في الدم. وعلى أثر انخفاض الهموغلوبين، تنخفض القدرة على حمل الأوكسيجين أيضاً. ويُعتبر الحديد أحد أهمّ العناصر الأصليّة والضروريّة لصنع الهموغلوبين. ويشبه لون الهموغلوبين البروتيين، الذي يلعب دوراً في حمل الأُكسيجين من الهواء الخارجي إلى الرئتين، ومن ثمّ إلى الدورة الدمويّة، وفي النهاية إيصال الأُكسيجين إلى الأنسجة. والسبب في احمرار الخلايا يعود أيضاً إلى وجود الهموغلوبين.

علائم فقر الدم:

- شحوب لون الجلد، بالخصوص في رأس الأصابع، الشفاه، حول العين واللسان.
- التعب، الكسل، الضعف.
- ضيق في فعاليّة التنفّس.
- الشعور بدورانٍ في الرأس.
- ازدياد دقّات القلب.

طرق الوقاية من فقر الدّم الناشيء من فقرٍ في الحديد:

- الحصول على الحديد الكافي.
- زيادة جذب الحديد.
- رفع الأمراض (الطفيليّات، نزيف الدم، و...) وطرق مقاومة نقصان المواد الغذائية.
- تناول المكمّلات الغذائيّة.
- إيجاد التعديل والتنوّع الغذائي.
- التربية الغذائيّة.

كيف يمكن جذب الحديد بشكلٍ أكبر؟

1. تناول الفيتامين c الموجود في هذه المواد: الخوخ، ريباس، المانغا، الشمّام، الإجاص، القنّبيط، الخضار، عصير البرتقال، الليمون، البرتقال، التفّاح والآناناس، كلّها غنية بالفيتامين ث.
2. تناول أسيدماليك، وأسيد تارتاريك الموجودان في: الجزر، البطاطا، شمندر السكري، الكوسى، البندورة، اللفت، والملفوف.

التسمّم بالحديد:

علينا الانتباه إلى أنّ تناول الحديد أكثر من الحدّ اللازم يمكن أن يؤذي الكلى، الكبد، والرئتين، ويؤدّي إلى التسمّم.

يُحكى أنّ

ذو الذَّيلِ المَعقوفِ وَذاتِ الظهرِ الحَجَريِّ

تعريب: د. محمد ترمس
رسوم: حسن كن

كان يا مكان، في قديم الزمان، عقربٌ ذو ذيلٍ معكوف، يعيش دائماً لوحده دون صديق. كان ذو الذيل المعكوف يمشي وحيداً، ويتنزّه وحيداً. لم يكن يرافقه أحد، سوى إبرته المليئة بالسمّ، الّتي كانت تلحقه أينما ذهب، وكيفما اتّجه!

وفي يومٍ من الأيام، قرّر ذو الذيل المعكوف الذّهاب، الذهاب إلى مكانٍ بعيد، الذهاب في سفر! سفرٍ طويل... وهكذا، ظلّ يمشي ويمشي ويمشي حتى وصل إلى ضفّة نهرٍ.

كان النّهر مليئاً بالماء الهادر، والجاري بسرعة؛ فعبوره بالنسبة لذي الذيل المعكوف مستحيل. أطرقَ ذو الذيل المعكوف مفكّراً: **«كيف يعبر النّهر يا ترى؟»**

فجأةً، رأى السّلحفاة ذات الظهر الحجري تتمشّى على مهلٍ، بجانب ضفّة النهر.

ورأت ذات الظهر الحجري ذا الذيل المعكوف أيضاً. شعرت بتعبه وإرهاقه وعجزه؛ فرقّ قلبها له، وانكسر. التفت إليه، وقالت له: **«سوف أساعدك للعبور من هذه الضفّة إلى تلك».**

فرح ذو الذيل المعكوف لسماعه هذا الكلام، وهزّ ذيله مسروراً. حملت ذات الظهر الحجري ذا الذيل المعكوف على ظهرها، وسبحت فوق الماء على مهلٍ. وهكذا، تقدّمت ذات الظهر الحجري رويداً رويداً، كالزورق تشقّ مياه النهر. وكان ذو الذيل المعكوف جالساً على ظهرها، ويشاهد المناظر الجميلة حوله. كان الهدوء يلفّ المكان، ولا يُسمع سوى خرير مياه النهر الرائع!

شعرت ذات الظهر الحجري بإحساسٍ جميلٍ لمساعدتها ذي الذيل المعكوف. ولكن فجأةً سمعت صوت طقطقةٍ: طق طق، وكأنّ هناك شيئاً يضرب على ظهرها!

تعجّبت ذات الظهر الحجري، وسألت: **«هناك شيءٌ يضرب على ظهري؛ ما هذا الصوت؟ هل تعرف ما هو يا صديقي؟»**

أجابها ذو الذيل المعكوف: **«هذا صوت إبرتي، تضرب على ظهرك!»**

تضايقت ذات الظهر الحجري من كلام ذي الذيل المعكوف، وحدّثت نفسها قائلةً: **«رغم أنّي ساعدته في عبور النهر، ولكنّه يبادلني بالضرب على ظهري بلسعته!»**

قال ذو الذيل المعكوف: **«أنا أعرف أنّه لا تؤثّر ضربة**



لسعتي في ظهرك؛ ولكن هذه هي عادتي، ولا أستطيع تركها أبداً!»

في تلك الأثناء، كانت ذات الظهر الحجري قد وصلت إلى منتصف النهر، فحدّثت نفسها: **«إنّ لسعته لا تؤثّر فيّ، ولكنّها تؤثّر بالتأكيد في الآخرين، ولن يكونوا بمأمنٍ من لسعته السامّة، الأفضل أن أُخلّص الجميع من شرّه للأبد».**
حدّثت نفسها بذلك، وغطست
تحت الماء بسرعة.

عندها، فصل ماء النهر الهادر ذا الذيل المعكوف عن ذات الظهر الحجري، وحمله بعيداً عنها؛ فعلا صراخُ وصياحُ ذي الذيل المعكوف، ولكن دون جدوى، لم يسمع أحدٌ استغاثاته... التفتت إليه ذات الظهر الحجري، وقالت: **«أنا أيضاً من عادتي أن أغطس أحياناً تحت الماء، ولا أستطيع أبداً ترك هذه العادة! ولا تنس هذه هي عاقبة من يسيء إلى من أحسن إليه».**
وهكذا، خرجت ذات الظهر الحجري من الماء، وتابعت طريقها بتؤدةٍ ووقار.

لنوفّر غابة في كل سنة!

إعداد: حسين ساعي

إذا قالوا لي ألّف جملة من الكلمات الآتية:

شجرة، فأس، الإنسان؛ وورق؛

فإنّ أفضل جملة يمكن أن أؤلّفها، هي: «يقوم الإنسان العاقل بالهجوم بفأسه على الشجر المسكين، دون أدنى رحمة، ليصنع منها ورقاً، ومن ثمّ يكتب هذه المقالة على ذلك الورق!»

حسناً، لو قالوا لكم ألّفوا جملةً من الكلمات التي ذُكرت أعلاه، فماذا تكتبون؟

اصبروا، قبل أن تؤلّفوا أيّ جملةٍ؛ الأفضل أن تتعرّفوا على هذه الكلمات بشكلٍ أدقّ.

الشَّجَرة

الشجرة نباتٌ خشبيٌّ كبير، يعيش لسنواتٍ طويلة. ويبلغ طول الشجرة الجيّدة ٤,٥ متر كحدٍ أدنى. وتتّصل غصون الشجرة بجذعها الأصلي. وتُعتبر الأشجار أجزاءً مهمةً من المناظر الطبيعية، وعناصرَ ضروريةً لإيجاد الغطاء الأخضر. وفي الواقع، تعتبر الأشجار رئات الأرض. وتُعمّر الأشجار أكثر، نسبةً لأنواع النبات الأخرى. إذ يعمّر بعضها عدّة آلافٍ من السنين، ويصل نموّها إلى أكثر من ١٠٠ مترا! أمّا الأجزاء الأصليّة للشجرة، فهي: الجذور، الجذع، الأغصان، الغُصينات، والأوراق.

الوَرَق

يُصنع الورق عادة من ألياف الأشجار، ويكون رقيقاً، مسطّحاً، وأملس. ويُستخدم الورق في الكتابة والطباعة.

الإنسان

موجودٌ يمشي على قدمين، يتكلّم ويفكّر، ويقطع الأشجار بواسطة الفأس ليصنع منها الورق، ليستخدمه في الكتابة!

الفأس

وسيلةٌ تساعد الإنسان في القضاء على الأشجار.

ســـؤال

حسناً، بعد أن فهمتم معنى هذه الكلمات، حان الوقت لتأليف جملةٍ ذات معنى.

يا رفاق، هل تعلمون أنّه لإنتاج طنّ واحد من الورق يجب قطع ١٧ شجرة؟!

فلو فرضنا أنّ بلداً ما يستهلك سنوياً أكثر ٦٠٠ ألف طنّ ورق، وقمنا بتقسيم هذا العدد على ١٧ شجرة، نحصل على هذا العدد: ٣٥٢٩٤ شجرة. أي إنّه لاستهلاك ٦٠٠ ألف طنّ من الورق يجب قطع خمسٍ وثلاثين ألفاً ومئتين وأربع وتسعين شجرة سنويّاً، ولا تنسوا نوع الشجر الذي تكلمنا عنه. ويجب أن تعلموا أنّ قضية الورق والأشجار متعلّقة بكم أنتم التلاميذ أكثر من غيركم، ذلك أنّ خُمس ذلك العدد يستهلكه التلاميذ. بعبارة أخرى، إذا قسمنا ٦٠٠ ألف طنّ من الورق على خمسة لحصلنا على ١٢٠ ألف طنّ من الورق، يُستهلك فقط في المدارس؛ وإذا قسمنا ٣٥٢٩٤ شجرة على خمسة لحصلنا على ٧٠٥٩ شجرة، يتمّ قطعها ليُستخدم ورقها في المدارس.

ســـؤال أخير

يا رفاق، هل لديكم طرقٌ خاصّة تعتمدونها في توفير استهلاك الورق، وخصوصاً فيما يتعلق بمسألة استهلاك الكتب والدفاتر؟ ما هي هذه الطرق والأساليب؟!

للمسابقة: اكتبوا لنا أفكاركم الإبداعيّة حول طرق توفير استهلاك الورق، وأرسلوها إلى المجلة. مجموعة قصص «النجوم» لصاحب أفضل فكرة.


طليعة التحدّي
بقلم: أحمد بزي
رسوم: محمد علي دشتكي
علينا مساعدته فما زال العام الدراسي في بدايته
مسكين حسن.. تغيّر عليه منهاج الدراسة


ما رأيكم بتأمين مدرّس خصوصي لحسن؟


لو كان بإمكان أهل حسن أن يدفعوا المال للمدرّس لأتوا به


علينا نحن أن نتولى أمر مساعدته.
أحسنت يا مهند. كلٌّ منّا يساعد في المادة التي يحبها ويجيدها.
أنا أساعده في الرياضيات.
وأنا أتولى مواد العلوم.


لنبدأ خطتنا من اليوم يا رفاق. ها قد أنهينا دروسنا، وحان موعد مساعدة حسن.
المهم أن تكملوا بهذا العمل. ونحن بخدمتكم دائماً. ساعدوه في الدراسة ونحن سنتولى رعاية أهله
أشكركم يا شيخنا العزيز.

أبي العزيز. انتظرت بداية الشهر لأذكّرك بهدية المرتبة الأولى.

أكثر ما أحتاجه المساعدة في مواد اللغة الأجنبية.

ونحن جاهزون.

ولست محتاجاً لتطلب حتّى!





بيت الأمل

إعداد: د. محمد ترمس
رسوم: وحيد خاتمي

وَصَل الرجل الغريب إلى المدينة المنورة آتياً من مكة المكرمة ماشياً على أقدامه. ولكن كان لا يزال أمامه طريقاً طويلة كي يصل إلى مدينته. حدّث نفسه، إذا تابعت سفري هكذا بلا مالٍ ولا زاد، فسوف أهلك لا محالة. فكّر بأولاده الذين ينتظرون عودته من زيارة بيت الله الحرام. فقرّر وضع حياءه وخجله جانباً وأن يطلب المساعدة من أهالي المدينة. ومنذ أن مدّ يده لأول بيتٍ في المدينة والجميع لا يدلّونه إلا على منزلٍ واحد:

- إذهب إلى منزل علي بن موسى كي تُشبع بطنك وتملأ كيسك!

وهكذا انطلق يعبر الأزقة الواحدة تلو الأخرى وقد تقاطرت حبيباتٍ ضخمة من العرق من شدّة الحر المُتعب على جبينه، حتى وصل إلى مجموعةٍ من الأولاد يلعبون في ظلّ جدارٍ عالٍ. عدّل ظهره وسأل بشفتيه اليابستين: «هل تعلمون أين يقع منزل علي بن موسى؟»

فدّله الأولاد مشيرين بإصبعهم إلى أنّ المنزل يقع بعد عدة منازل إلى الأمام. وقال أحدهم:»علي بن موسى أبو الجواد؟»

- أعتقد أنّه هو. أشكركم يا أولاد، أكملوا لعبكم.

وصل إلى المنزل ودقّ الباب بكفّه، فسمع صوت اقتراب خطواتٍ وما هي إلاّ برهةٌ حتى فتح الباب رجلٌ شابٌ قائلاً:

«تفضل يا أخي، بماذا أخدمك؟»

- لديّ حاجة. وأينما ذهبتُ دلّوني على هذا المنزل.

- تفضّل، لقد جئت في الوقت المناسب، تعال خلفي يا أخي.

فقال الرجل وهو يمشي قُدماً: «أُدعى ياسر وأنا أقوم بخدمة مولانا علي بن موسى الرضا. أهلاً وسهلاً بك. استرح. فهنا مضافة غرباء المدينة». ثم قال بصوتٍ عالٍ مخاطباً الإمام (عليه السّلام) الذي كان قد وقف أمام نافدة الغرفة: «سيدي، كان ينقصنا حبيب الله وها قد أرسله الله، بما تأمرني؟»

خرج الإمام الرضا (عليه السّلام) من الغرفة ليستقبل الضيف، وقال بصوتٍ حنونٍ وقد علت البسمة فوق شفتيه: «تعال يا أخي. لقد أحضرت معك البركة».

... دعني أولاً أذكر حاجتي. فأنا أخاف أن أنسى أصلاً لما اتيت إلى هنا! في الحقيقة، لقد عدت من مكة بعد قيامي بأداء مراسم الحج. ولم يعد معي لا مال ولا زاد، ولا تزال الطريق أمامي طويلة. فأرجو أن تساعدني في سبيل الله. وفي المقابل عندما أصل إلى دياري سوف أتصدّق بالنيابة عنك بنفس المقدار الذي ساعدتني فيه...».



عندها قاطعه ياسر وقال: «إنّ الله الذي دعاك إلى منزله، يعلم كيف يُعيدك إلى وطنك. لا تحزن. تفضل إلى مائدة الطعام».
كانت المائدة بسيطة. قد وُضع عليها عدة أقراص خبزٍ. ثمّ أحضر ياسر أربعة اقداحٍ فخارية، واحدة للإمام (عليه السّلام)، وواحدة للضيف، وأخرى له ووضع الرابعة في وسط المائدة. تعجّب الرجل من رؤية القدح الرابع في وسط المائدة وقال بتردد: «إذا كنتم تنتظرون أحداً ما، فلنصبر قليلاً حتى يصل!».
وفي حين كان الإمام (عليه السّلام) يضع مقداراً من الطعام في القدح الرابع، أجاب ياسر على تساؤل الرجل الغريب قائلاً: «ليس هناك من شخصٍ رابع، يا أخي. إنّما هذا سهم الفقراء. فسيدي يقوم دائماً بوضع طعام المساكين جانباً، قبل أن يمدّ يده إلى الطعام».
وبعد أن انتهوا من تناول الطعام، رُفعت المائدة. عندها سأل الإمام (عليه السّلام) بوجهٍ بسّام عن أحوال مكة ومراسم الحج. أمّا الرجل فقد بدا بعد عبوره لفراسخ عديدة راجلاً في الصحراء، وكأنّه قد وصل إلى الجنّة، وقد فتحت المائدة قلبه، فشرع يقصّ على مسامع الإمام (عليه السّلام) وياسر قليلاً عمّا حصل معه في سفره إلى الحج. وبعدما استراح بشكلٍ كامل، وزال عنه التعب، قام الإمام (عليه السّلام) وأمسك بيد الرجل وضغط عليها بحرارة، ثم قبّله على جبينه وذهب إلى الحجرة المجاورة وبقي ساعة. بعد ذلك، خرج الإمام (عليه السّلام) وردّ الباب وأخرج يده المباركة من أعلى الباب وقال: «خذ هذه المائتي دينار فاستعن بها في أمورك و نفقتك وتبرك بها ولا تتصدق بها عني اخرج ولا أراك و لا تراني».
أخذ الرجل الغريب كيس المال. وطبع قُبلةً على الكيس وخرج من الغرفة مرتبكاً وهو يحاول أن يجد عبارات الشكر، إلاّ أن التلعثم لم يساعده على ذلك.
شايع ياسر الرجل الغريب مودّعاً، ثم عاد ليجد الإمام (عليه السّلام) قد اتكأ على الجدار وشفتيه تتحركان بالدعاء. صبر قليلاً إلى أن التفت إليه الإمام (عليه السّلام). ثم سأل الإمام (عليه السّلام) متعجباً: «سيدي! لماذا لم تُظهر نفسك عندما ودّعت الرجل الغريب؟!»
عندها نظر الإمام (عليه السّلام) نظرةً رؤوفة إلى وجه ياسر المتعجب وقال: «مخافة أن أرى ذلّ السؤال في وجهه لقضاء حاجته...».



أجمل قال

إعداد: علي رحيّل



إنّها لخسارة عظيمة للأمّة التي لا شأن لأبنائها بالكتاب، وإنّه لتوفيقٌ عظيمٌ للإنسان أن يأنس بالكتاب.

عدم المطالعة نقصٌ فادح، ينبغي علينا أن نزيل هذا النقص.

ألفوا الكتب والمقالات، انشروا... فلتُكتب القصص... ولتُنجز الأعمال الفنيّة، لحثّ الناس على المطالعة... وليصبح الكتاب جزءاً من لوازم الحياة.

ينبغي للمطالعة أن تدخل حياة الناس، كالأكل والنوم، وسائر الأمور اليوميّة.

ليس من الصحيح أن نقول: الكتاب حاليّاً، ليس من الضروريّات هو من الكماليات والزينة، إنّه من الأشياء الجيّدة التي إن توفّرت فبها ونعمت، وإن لم تتوفّر فلن تقع السماء على الأرض! يجب الخروج من هذه الحالة، وجعله من ضروريات الحياة.

ثِمارُ المُطالَعَة

إنّ من يقرأ الكتب، سوف يطّلع على بعض المعارف الموجودة في هذا العالم: على الأخبار الدائرة في الدنيا، على الأشياء التي حدثت في الماضي، حتّى أنّه سوف يطّلع على ما سيحدث في المجالات كافّة. من أجل هذا، ينبغي أن نجعل المطالعة عادة بالنسبة لنا.

إنّني أشعر أنّ الإنسان إن أراد أن يبقى على الصعيدين المعنوي والثقافي غضّاً ومتجدّداً، فليس له حيلة سوى الارتباط بالكتاب، كالارتباط بنبع سيّال ودائم الجريان، يمدّ الإنسان - بشكل منظّم - بكلّ جديد.

إمكانية استبدال الكتاب

الكتاب أمرٌ غاية في الأهميّة. بالطبع، إنّني أؤمن كثيراً بالأعمال الفنيّة، التصويريّة، والتلفزيونيّة، والسينما، وما شاكل، لكنْ، للكتاب دورٌ خاصٌّ، فلا شيء يحلّ محلّ الكتاب. وينبغي الترويج له.

حال القائد(دام ظلّه) عند القراءة

بعد ظهر أحد الأيّام، حين أردتُ أن أنام، قرأتُ هذا النقد «نقد لشاب حول الشعر» فَطَارَ النومُ من عينيّ! يعلم الله أنّي بكيت.

الكتاب الّذي أقرأه يؤثّر في نفسي؛ أي إنّه ينفذ إلى أعماق وجودي؛ فجزءٌ من انعكاساته يظهر بالتأثّر.

جميع أفراد عائلتنا تقريباً، وربّما يمكنني القول أنْ لا استثناء في ذلك، ينامون دائماً مساءً، وهم في حال المطالعة. أنا أيضاً كذلك، ليس بمعنى أن أنام وسط المطالعة، بل أطالع إلى أن أشعر بالنعاس، فأضع عندها الكتاب جانباً، وأنام.

أيُّ كِتابٍ نختار؟

اسعوا لأن يُهتمّ بالنوعيّة... وتبيّن نوع الكتاب،، والموضوعات المطروحة، كلّها مؤثّرة... ينبغي اختيار أفضل الأعمال من ناحية طريقة العرض، الفنّ والشكل، وإذا لم يتم إيلاء الأهميّة للمحتوى وللشكل، فسوف تتضرّر ثقافة البلد.

ينبغي أن تكون الطباعة جيّدة، لكن على الورق الأسمر، وتوزّع بكثرة، حتّى تُنجز بكلفة أقلّ، ويستطيع الكثير من الناس الاستفادة منها.

أيُّ كِتابٍ نقرَأ؟

كتب التاريخ القديم والمعاصر.

كتب الروايات والقصص: لعلّني قرأت على امتداد هذه السنوات الثلاثين أو الأربعين من عمري، التّي اهتممت فيها بالكتب الروائيّة، آلاف القصص، لأهمّ الكتّاب في العالم.

أدب وفنّ المقاومة: كنت من المولعين بشراء هذه الكتب؛ لأتعرّف على تلك الذكريات. إنّني أتأثّر جدّاً بجاذبيّة وصدق وخلوص هذه الكتابات والمقولات...

الكتب التي تتعرّض للوضع الاجتماعي في الدول، وخاصّة أميركا.

الكتب الدينيّة: إنّنا بحاجة إلى كتب في مستوى كتب الشهيد مطهّري، تبيّن المسائل الأساسية للإسلام، برؤية صائبة وبعيدة عن الانحراف والإفراط والتفريط، بلغة مفهومة لفئات المجتمع المتوسّطة، فلا يكون الملاك فيها التوجّه إلى العلماء والمفكّرين، ولا المستويات الدنيا.

أفضل مرحلة عمريّة للمطالعة

عليكم أن تدركوا قيمة مرحلة الحداثة والشباب. فما تطالعونه اليوم يبقى لكم، ولا يُمحى من أذهانكم أبداً.

مرحلة الصِّبا هذه، هي مرحلة جيّدة جدّاً للمطالعة والتعلّم، إنّها بالفعل مرحلة ذهبيّة لا تُقارن بأيّ مرحلة أخرى.

لدينا الكثير من الانشغالات، وليس لدينا وقت للمطالعة، ما العمل ؟

.. أرى بعض شبابنا لا يخصّصون لأنفسهم وقتاً يمكنهم فيه القيام ببعض المطالعات الجانبيّة. والحقيقة أنّه يمكن للشابّ أن يدرس دروسه، ويطالع، ويمارس الرياضة أيضاً.

ما أريد أن أقوله لكم، هو أن تعرفوا قدركم.

لا يقطعنّ أيّ شخص لانشغاله بالتبليغ والعمل في أيّ مجالٍ أو مكان من الأمكنة علاقته بتحصيل المعارف، لا ينبغي أن نقول لدينا عمل، ولا نستطيع.

لقد ظهر كتاب الجيب في العالم من أجل هذا الأمر، وهو أن يصبح الناس من القرّاء؛ أي إنّهم يضعون الكتاب في جيوبهم، وعندما يستقلّون قطار الأنفاق أو الحافلة يفتحونه ويقرؤون. إن عُمل بهذا الأمر، سوف تحيا الكثير من الأوقات الميتة.

نُقاط هامَّة للمُطالعة

احملوا كتاب الجيب، وأينما كنتم اقرؤوا فيه، أقول: على الشباب، والشيوخ، والرجال، والنساء، وأهل المدن، وأهل القرى، وكلّ شخص يمكن أن يرتبط بالكتاب، أن يحمل كتاباً في جيبه، وفي أيّ وقت يكون فيه دون عمل، كما في حافلات النقل، وسيارات الأجرة، وعيادة الطبيب، والمراكز الإدارية، وعلى باب الدكّان عندما لا يتواجد الزبائن، وفي البيت في أوقات الفراغ، أن يُخرِج الكتاب ويطالع.

تخصيص وقت محدّد للمطالعة: فليخصّص الأفراد الّذين لديهم أعمال يوميّة الإداريّون، التجّار، القرويّون، المزارعون، وأمثالهم، فيما لو كانوا يعودون إلى البيت ليلاً، أو وسط النهار بعضاً من الوقت، ولو نصف ساعة، للمطالعة. فكم من الكتب يمكن أن تُقرأ في نصف الساعة هذه.

كتابة الملاحظات حول ما تمّ قراءته: عادة ما أكتب ملاحظات أو تقريظا على الصفحات الخلفيّة للكتب التّي قرؤها؛ أي إذا ما خطر شيءٌ ببالي، فإنّي أكتبه على الصفحة الخلفيّة للكتاب.



زيارتي الأولى إلى الجبهة

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: محمد صفيّ الدين



السبت

خرجتُ من المركز باكراً. كانت مهمّتي المشاركة في حفر أنفاق تحت الأرض. لم أكن أعرف أنّ هذا الأمر يحتاجُ إلى صعوباتٍ في التنفيذ غير الحفر؛ فالبداية والنهاية يجب أن تكونا في زاوية ميتة كي لا يستطيع العدو اكتشافها. كم كنتُ سعيداً وأنا أحفر طريقاً يخدمُ مجاهدين سيعملون هنا.

الأحد



كنتُ وحيداً في المركز. فاليوم عليّ مهمّة تحضير الطعام للأخوان. احترتُ ماذا أصنع لهم، فحتماً سيعودون جائعين. بدأتُ بتقطيع البصل وقليه، ثم صرتُ أضيف شيئاً من الخضار وشيئاً من الحبوب وشيئاً من الماء. كان الطعام غريباً ولذيذاً، وقد أطلق عليه الشباب اسم: "مخلوطة الجبهة"!

الأثنين

بعد صلاة الصّبح وقراءة دعاء العهد، انشغلتُ بتنظيف سلاحي وتجهيز جُعبتي، فاليوم عندي مهمّة استطلاع. عليّ أن لا أنسى شيئاً: الذخيرة، والمنظار، وكتابُ الدعاء الصغير، و... سألني المسؤول: "ألم تنسَ شيئاً؟ لن تذهب حتى تؤمّن لنفسك مقداراً من الماء والطعام، فإنّ لجسدك عليك حقاً". حقاً هو شخصٌ حنون!





الثلاثاء

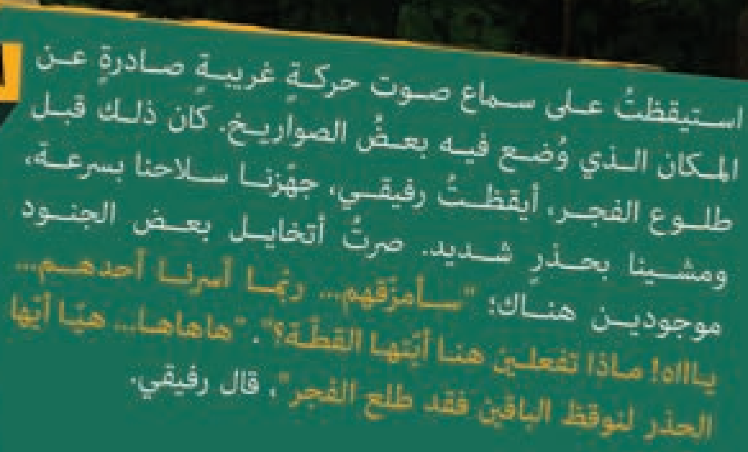
هذه الليلة، كان عليّ قراءةُ دعاء التوسّل. شعرتُ بالخجل في بادئ الأمر، لأنني لم أعتد على أن يسمع صوتَ دعائي أحد. همس أبو ذر في أذني: "استحضر أهل البيت (عليهم السّلام) في قلبك وانسَ الجميع وستنجح، توكّل على الله"؛
بعدما أنهيت شجعني الأخوة على السعي لقراءة مجالس العزاء الحسينيّة.

الأربعاء

بعد صلاة الصّبح، شاركتُ في مهمّة نقل السلاح من نقطتنا إلى نقطة أخرى تبعد حوالي ساعة ونصف. بعدما قطعنا نصف المسافة، ظهرت طائرة الاستطلاع (أم كامل كما أسمتها جدّتي)، فاضطررنا إلى أن نمكث مكاننا حتى تغادر، ثمّ أكملنا المهمّة بنجاح بعون الله تعالى.

الخميس

حلّ الغروب، وكنّا قد انتهينا من حفر الممرّات. كان وقتُ راحتِنا في صلاتنا جماعةً وقراءةِ دعاء كميل. الدعاءُ في الجبهة يختلف عن باقي الأماكن. بعدما انتهينا، عاد كلّ منا لمهمته، وكان عليّ حراسة النقطة لساعتين. كنتُ تعباً جداً ولكنّي أحسستُ بحضور صاحب الزمان (عجّل اللهُ فرجه) فاشتدّ عزمي.





الجمعة

استيقظتُ على سماع صوت حركةٍ غريبةٍ صادرةٍ عن المكان الذي وُضع فيه بعضُ الصواريخ. كان ذلك قبل طلوع الفجر، أيقظتُ رفيقي، جهّزنا سلاحنا بسرعة، ومشينا بحذرٍ شديد. صرتُ أتخايل بعض الجنود موجودين هناك: "سأمزّقهم... ربّما أسرنا أحدهم... ياااه! ماذا تفعلينَ هنا أيّتها القطّة؟". "هاهاها... هيّا أيّها الحذر لنوقظ الباقين فقد طلع الفجر"، قال رفيقي.

الرَّشق بالسِّهام



إعداد: مهدي زراعي

رياضة «رشق السهام» (darts)، هي نوع من التسلية، حيث يرشق المشاركون السهام – سهام صغيرة- نحو هدفٍ مسطّح على شكل صفحة أو لوحة. صفحةٌ مؤلّفة من حلقاتٍ ملوّنة، أو درجات، ولكلّ حلقة من هذه الحلقات امتيازٌ خاصّ عند إصابة السهم لها. ويمكن اعتبار رشق السهام فنّاً وتسليةً. ولكن نظراً إلى أهميّة التركيز، قدرة المحاسبة، ورشق السهام في هذه اللعبة، فقد تمّ التعاطي معها بصفتها رياضة.

عدد الرَّشقات

تبدأ مباراة الدارتس بأن يرشق كلّ مبارٍ (أو كلّ فريق) سهماً واحداً. يُطلق على هذا الرشق اصطلاح «Middle». كلّ مبارٍ يقترب رشق سهمه من مركز لوحة الدارتس ٣، يكون هو البادىء بالمباراة. في كلّ جولة من مباراة الدارتس، يحقّ لكلّ لاعب أن يرشق ثلاث مراتٍ. يُقال لمجموع الجولات في مباراةٍ واحدة «Leg» أو «مباراة الذهاب والإياب». ويرتبط عدد مباريات الذهاب والإياب بحسب وجهة نظر اللجنة المنظّمة للمباراة. عادةً، تتألّف المباريات الحذفيّة في مراحلها الابتدائية من مبارتي ذهاب وإياب، ولكن يتمّ زيادة عدد مباريات الذهاب والإياب في المراحل الأعلى. ويكون عدد مباريات الذهاب والإياب بشكلٍ عام فردياً (٣، ٥، ٧، و..)؛ لأنّ الرابح في هذه المسابقة هو الشخص الذي يحصل على أكبر عدد من مباريات الذهاب والإياب لصالحه.

طريقة الرَّمي

عندما نريد رشق السهام، إذا كنّا من الذين يستخدمون اليد اليُمنى، فعلينا تقديم القدم اليمنى إلى الأمام. ولكن إذا كنّا يساريين (أي من الذين يستخدمون اليد اليُسرى)، يجب أن نقدّم قدمنا اليُسرى إلى الأمام، ونرشق بدقّة نحو اللوحة. ترتفع هذه اللوحة عن مستوى الأرض ١٧٣ سنتم، ويجب أن تكون المسافة عنه ٢٣٧ سنتم. وتنقسم صفحة أو لوحة الدارتس (لوحة الرشق) من ٦٢ قسم، ولكلّ قسمٍ منها امتيازٌ خاصٌ بها.



القوانين

- بعد دعوة اللاعب إلى المباراة، لديه فرصة خمس دقائق كحدّ أقصى، كي يصل إلى لوحة رشق السهام.
- في المباريات، يجب إضاءة سطح لوحة الدارتس بلمبة 100 واط كحدٍ أدنى. ويُضاف لمبة أخرى في المباريات النصف نهائيّة والنهائيّة. ويجب أن تُثبّت اللمبة بطريقة لا تُلقي ظلاً على لوحة الدارتس.
- إذا لم يشخّص الحكم دارتس أو سهم أيّ لاعبٍ أقرب من المركز، فإنّه يأمر بإعادة الرشق، مع أنّ وقوع كلا السهمين (الدارتس) في الحلقة يعطيان لصاحبيهما 25 امتيازاً.
- قبل البدء بالمباراة، يُعطى لكل لاعب ستة أسهمٍ (دارتس) للتمرين.
- إن تضرّرت وسائل وتجهيزات اللاعب أثناء رشق الأسهم، لدى اللاعب فرصة ثلاث دقائق كي يرمّمها.
- إن أراد لاعبٌ اللعب لصالح بلدٍ غير بلده، يجب أن يكون قد مرّ على آخر مباراةٍ لعبها لصالح بلده ثلاث سنوات كحدٍ أدنى.

لوحة الدارتس

تمّ تصميم لوحة الدارتس بحيث تقسّم قضباناً معدنيّةً، تقسّم صفحتها الدائريّة إلى مثلثاتٍ. وقد كُتب في انتهاء كلّ مثلث عددٌ، بحيث إنّ اصطدام الدارت بأيّ مثلثٍ من تلك المثلثات تُعطي امتيازاً للمتباري، يعادل العدد المكتوب في انتهاء هذا المثلث. وكذلك ينقسم كلّ مثلثٍ بواسطة قضبانٍ معدنيّة إلى أربعة أقسامٍ. ويوجد مستطيلان صغيران في كلّ مثلثٍ.

الدارتس (السّهم)

يتألّف السهم من أربعة أقسام: «نوك» ٤، «بارل» ٥، «شافت» ٦ و«فلايت» ٧. لا ينبغي أن يكون طول السهم أكثر من ٣٠,٥ سنتم، ولا يجب أن يتجاوز وزنه عن الـ ٥٠ غ.



أفكار ملوّنة

إعداد: سبيده فتحي

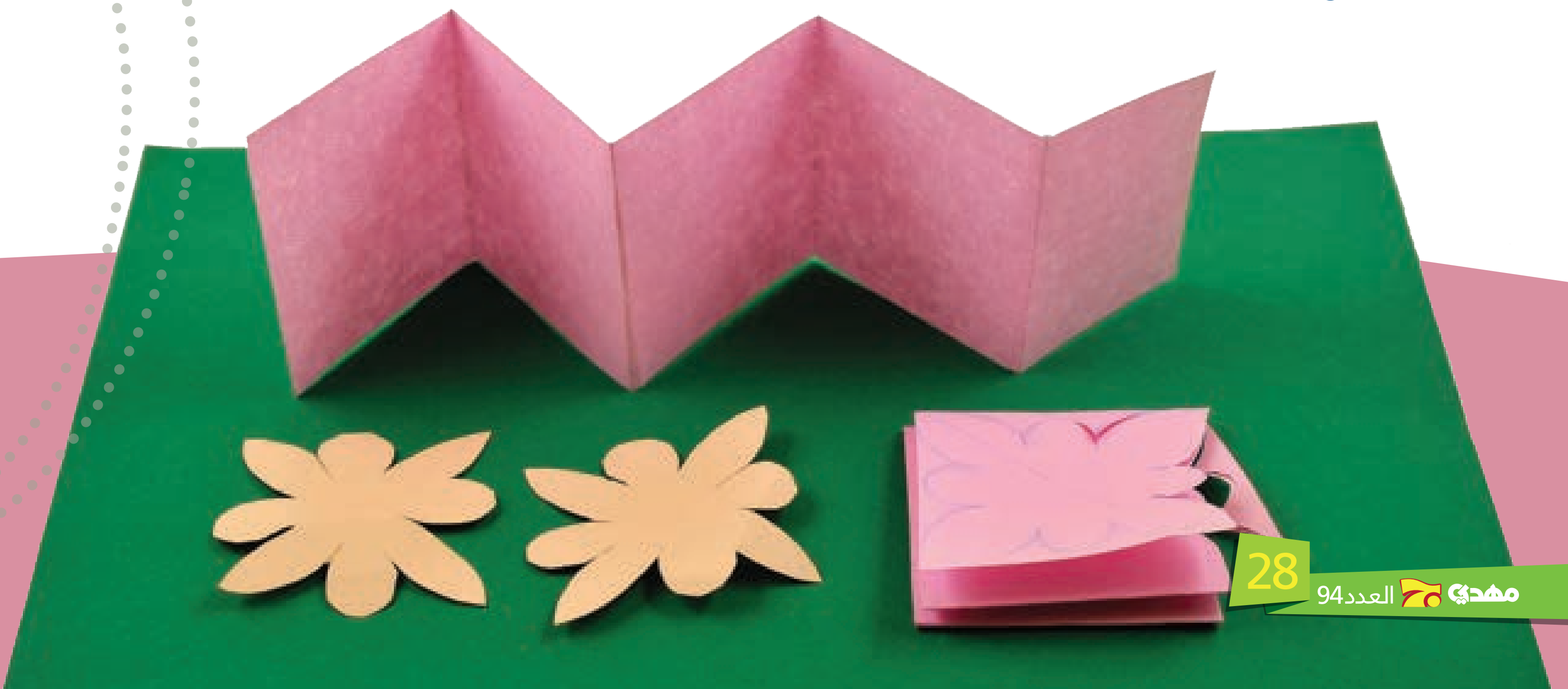
أحياناً، تلعب بعض الوسائل، الأدوات أو الأشياء الموجودة حولنا، دوراً كبيراً في تفتّح وتربية إبداعنا وابتكارنا. انظروا قليلاً حولكم، من الأشياء التي في متناول الأيدي المناديل الورقيّة؛ حقاً، هل خطر على بالكم إلى الآن كيف يمكنكم الاستفادة منها في الرسم؟ إذا لم تكونوا قد جرّبتم ذلك إلى الآن، هيّا ابدؤوا بالعمل على الفور، وانظروا كيف يمكن أن تكون المناديل الورقيّة دفاتر رسمٍ جيّدة.

المواد والأدوات اللازمة

- عدّة قطع مناديل ورقيّة (يمكن أن تختاروا مناديل ورقيّة منقّطة أو ذات أشكالٍ بارزة غير ملوّنة، فذلك مناسبٌ لما نريد القيام به، ولكن التفتوا لا يمكن الاستفادة من مناديل ورقيّة ملوّنة).
- أدوات للتلوين متعدّدة.
- ورق مقوّى، لاصق، مقصّ، ملقط أوراق، وبيكار.

الرسم على المناديل الورقيّة

- احضِروا قطعةً من المناديل الورقيّة، وانظروا إلى أشكالها البارزة ونقاطها غير الملوّنة.
- حاولوا إيجاد رسومٍ أخرى بالاستفادة من الأشكال والنقاط الموجودة بالأصل؛ على سبيل المثال قوموا بوصل النقاط ببعضها البعض عبر خطوطٍ منحنية أو متكسّرة أو أشكال هندسيّة أخرى...
- استخدموا مخيّلتكم في تبديل هذه النقاط إلى أشياءٍ أخرى، غير التي هي عليه؛ مثل أن تبدّلوها إلى شكل إنسانٍ، صوصٍ، فراشة، أو سمكةٍ، و...
- يمكنكم إكمال بعض أجزاء التصميم عبر التنقيط، وبقيّة الأجزاء دون الاستفادة من النقاط؛ مثلاً يمكنكم إكمال التصميم بالاستفادة من النقاط، لرسم مزهريّة...
- في البدء، تمرّنوا على قطعة منديل ورقيّ برسم تصاميم مختلفة، ثمّ اختاروا أفضلها لتنفيذها؛ بعد ذلك قوموا بإيجاد تركيبٍ من التصاميم التي أوجدتموها، ونفّذوها على قطعةٍ نظيفة.
- حاولوا التفكير في أمورٍ خياليّة (غير واقعية-مجرّدة)، والاستفادة منها في تصاميمكم.





المكونات

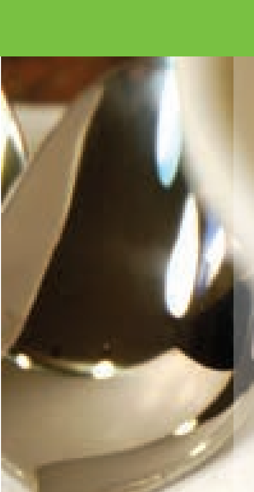
- 10 ملاعق كبيرة من مسحوق الحليب.
- 10 ملاعق كبيرة من السكر.
- 7 ملاعق كبيرة من مسحوق «الكاستارد».
- 7 أكواب من الماء (1.5 ليتر).
- ملعقتان صغيرتان من مسحوق»الكاكاو».
- علبة «بسكويت» سادة.

الكاستارد

للمسابقة: اصنع نوعاً لذيذاً وسهلاً من الطّعام أو الحلويات، اكتب كلّ الخطوات ووثّقه بالصور، ثمّ أرسله إلينا لتربح حال فوزك هديّة مميّزة.

طريقة التحضير

- يُسكب مسحوق الحليب والسكّر و»الكاسترد» في قدر، وتُخلط جيّداً.
- يُسكب كوب واحد من الماء أوّلاً على الخليط، ويخُفق الخليط جيّداً منعاً للتكتّل، ثمّ تُضاف إليه بقيّة الأكواب تدريجيّاً.
- يوضع القِدر على النّار ويُحرك كل بضعة دقائق منعاً للتكتّل إلى أن يغلي.
- يُسكب الكاسترد في أوانٍ كبيرة أو صغيرة، ويؤخذ منه مقدار كوب لإضافة «الكاكاو»، ثمّ يوزّع «البسكويت» في الأواني.
- يُضاف «الكاكاو» إلى كوب «الكاسترد» ويُخلطان جيّداً، ثمّ يُسكب كطبقةٍ صغيرة على وجه أواني «الكاسترد».
- يتمّ تناوله ساخناً أو بارداً، حسب الرغبة.



خاطرات كتاب

السبت

اليوم خرجت مع إخوتي من المطبعة بغلافٍ جديدٍ ومرتّب وذهبنا معاً إلى المدرسة كي يتمّ توزيعنا على التلاميذ. كم كنت سعيداً لأنّي لأول مرة سوف أشعر بحرارة يدي تلميذٍ شاطر ونظيف. لم تكن الدّنيا تسعني لشدة فرحي وسعادتي.

الأحد

لقد بدأتُ تدريجيّاً أفهم معاني الأمثال مثل: «جلبنا الأقرع ليؤنسنا، كشف عن قرعته وفزّعنا» و...، حقاً كم أنّ هذه الأمثال ذات معنىً عميق. اليوم، أثناء توزيعنا على التلاميذ، وقعتُ بين يدي تلميذ غير نظيف. في البدء، قام بتجليدي؛ ولكن بعد ذلك يبدو أنّه ندم وغلّفني بورقٍ ملّونٍ. في النهاية، سلخ غلافي من أصله وتركني عارٍ في حقيبته. يا لحظّي، لم يعد لديّ جُرأة للخروج من الحقيبة، لشدّة الخجل.

الاثنين

يا لهذا التلميذ المهمل الكسول. اليوم، اصطحبني معه إلى الملعب أثناء الفرصة. وبدلاً من أن يطالع درسه، نسيني على المقعد في الملعب، وذهب ليلعب مع رفاقه. وبعد انتهاء الفرصة، رجع إلى صفّه دون أن يهتم لأمري. وإذا بالمطر يتساقط وبقيتُ في وسط الأمطار إلى اليوم التالي!



دُكّانُ المدْرَسَة

هذا دكان مدرستنا،

لا باب له،
ولا يوجد فيه إلاّ
«البطاطا والشوكولا»!

وكأنّ صاحبه **لا يُدركُ** شيئاً في الجهاز الهضمي للبشر!!؛
كي نشبع مثل البشر لا نكتفي بلقمة واحدة...
لا يوجد مكان خالٍ في الدكّان ولو لشخص واحد!
كم أنفر من المشروب الغازي والبطاطا؛ فهي لا فائدة لها، بل إنّ البطاطا قد تسبّب السرطان!

السرطان! وما المشكلة؟!

هذا الدكّان يشبهنا؛
فهو لا يدري ماذا يُطعمنا!

كاريكاتور

الكاريكاتور وسيلةٌ جميلة وراقية من أساليب التعبير وإبداء الرأي والمواقف. ولكنّنا في كثير من الأحيان لا نعرف التعليق عليها بشكل مناسب؛ فهو يحتاج إلى ذكاء وحذاقة، وربّما سرعة بديهة.

وإليكم بعض النّماذج:



يمضي صيّادُ السمك المبتدئُ عمرَه عند شطآن السراب.



عندما يأتي السيل تصير المظلّة زورقاً.

البئر الجاف يخجل من الدلو.



الثلاثاء

وجدني اليوم أحد التلاميذ، فاصطحبني معه إلى منزله وأخذ يجففني. شكرتُ الله وقلتُ في نفسي: «ها قد وجدتُ من يعرف قدري ومكانتي، سوف يهتم بي جيداً». لكن يبدو أنّ حظّي سيءٌ للغاية. فبعد أن جفّفني، قام بتمزيق عدد من أوراقي، وصنع منها طائراتٍ وسفنٍ ورقيّة. كأنّي لستُ كتاب درسٍ محترم. أما ما بقي منّي من أوراق، فقد سلّمها إلى أبيه.

الأربعاء

اليوم فرحتُ لأنّي سوف أذهب مع والد التلميذ إلى محلّ عمله. في النهاية، وقعتُ بين يدي إنسانٍ جيد. أظنّ أنّه إمّا معلم أو بائع كتب، وها هو يصحبني معه إلى المدرسة أو إلى المكتبة كي أقوم بعملي الأصلي؛ التعليم. ولكنّي كنتُ وسط مجموعة كتبٍ في كيسٍ، ولم يصل دوري بعد؛ لعلّ دوري يأتي غداً.

الخميس

الله لا يبتليكم! ذلك الوالد لم يكن معلّماً أو بائع كتب. بل كان بائع «فول»، وقام اليوم بنزع أوراقي ورقةً ورقةً ليضع فيها الفول ويعطيها للأولاد. في الحقيقة، لم يزعجني الأمر كثيراً، لأنّ الفول كان لذيذاً.

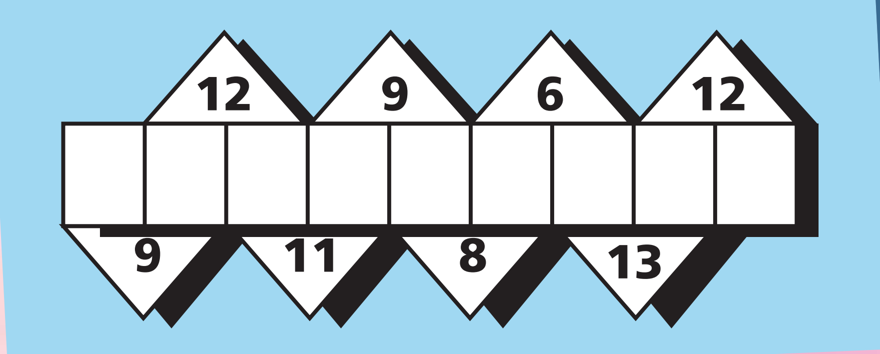
الجمعة

أوصي كافّة الأولاد أن لا يشتروا من ذلك الفول؛ لأنّ معدة أوراقي كلها منذ البارحة تتألم بسبب ذلك الفول الوسخ. أعتقد أنّي تسمّمت. يجب أن أُراجع كتاب طبٍّ في أسرع وقت!



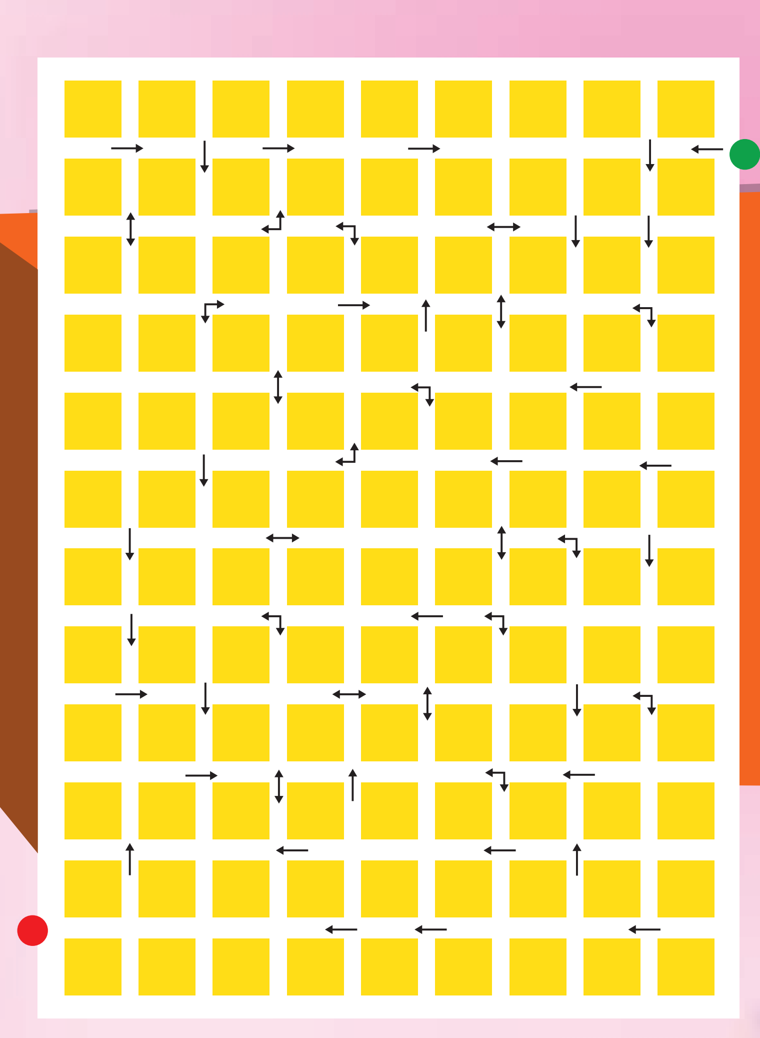
أرقام وفراغات

املأ الفراغات بالأرقام من ١ ـ ٩ بحيث يكون مجموع كل مربعين مساوياً للرقم المكتوب في المثلث الذي يلامس كلا المربعين، بحيث تستخدم الرقم مرة واحدة فقط.



متاهة

اتبع السهم من نقطة الانطلاق وحدد فيما إذا أمكن الوصول إلى النهاية . تستطيع أن تغير اتجاه الحركة عندما يشار إلى ذلك بسهم. وإذا قابلت سهما ثنائيا تستطيع اختيار الاتجاه الذي تريد أن تسلكه مع العلم أنه يمكن التقاطع مع الطريق الذي اخترته.





واحة القرآن

أ

أيٌّ من هذه الحيوانات لم يرد ذكرها في القرآن:

1 الحمار
2 الجمل
3 الماعز
4 الذئب

ب

أيٌّ من هذه الحشرات لم يرد ذكرها في القرآن:

1 النمل
2 النحل
3 البعوضة
4 البق

ج

أيٌّ من هذه الفاكهة لم يرد ذكرها في القرآن:

1 الرمان
2 التفاح
3 العنب
4 الرطب

د

أيٌّ من هذه الكواكب لم يرد ذكرها في القرآن:

1 الطارق
2 الشمس
3 القمر
4 الزاهر

حزورة

صلبٌ ليس بحجرٍ. لديه أربع قوائم ليس بجملٍ. يضع البيض ليس بطيرٍ.

English Fun

TEACHER: How nice that you have your new glasses. Now you'll be able to read everything.
PUPIL: You mean, I don't have to come to school anymore?

TEACHER: How many letters are there in the alphabet?
PUPIL: Eleven.
TEACHER: Eleven!
PUPIL: T H E A L P H A B E T = 11 !

Art teacher: Reza, I told the class to draw a horse and cart, but you have only drawn a horse!
Reza: Yes sir, the horse will draw the cart!



ALPHABETIC THINGS AT SCHOOL WORD LIST





Alphabetic Things at School Word Search

K	Q	U	E	S	T	I	O	N	S	H	D	E	R	R
T	L	I	N	T	E	L	L	I	G	E	N	C	E	R
E	E	A	O	F	F	I	C	E	S	I	S	S	V	A
A	L	P	H	A	B	E	T	K	F	U	A	N	E	K
C	J	H	P	C	O	K	S	E	V	R	W	H	I	A
H	T	J	O	S	S	T	U	D	E	N	T	D	H	B
E	Z	A	L	O	L	A	C	K	N	A	S	N	C	K
R	I	N	Y	S	K	R	A	M	N	D	W	H	A	C
I	P	I	X	T	E	S	W	O	D	N	I	W	R	I
S	L	T	A	R	N	D	R	E	I	D	A	L	E	T
K	O	O	B	E	T	O	N	G	A	L	O	V	D	S
O	C	R	E	D	P	L	A	Y	G	R	O	U	N	D
O	B	R	A	P	S	L	U	N	R	B	U	R	U	R
B	A	N	E	E	F	D	Y	R	A	R	B	I	L	A
Z	G	Y	M	N	A	S	I	U	M	E	B	R	A	Y

مطبخ

اصنع نوعاً لذيذاً وسهلاً من الطّعام أو الحلويات، اكتب كلّ الخطوات ووثّقه بالصور، ثمّ أرسله إلينا لتربح حال فوزك ٥٠٠٠٠ ل.ل. نقداً.

(يشترط أن تكون الصّور موثّقة على قرص بجودة عالية).

مغامرات عبقري

اكتب قصّة حول «مغامرات عبقريّ»، وارسمها بالنمط المعتمد. تُنشر المشاركات الفائزة في الباب المخصّص على الغلاف، ويحصل كلّ فائز على هديّة ماليّة، قدرها (100،000 ل.ل.) مئة ألف ليرة. تُرسل المشاركات على ورق كونسون 21*29.5 (A4سم).

فن وإبداع

نفّذ عملاً جميلاً ومفيداً باستخدام أشياء لا تحتاج لها. اكتب طريقة تنفيذه ووثّق مراحل العمل بالصور. تُنشر الأعمال الفائزة في باب فنّ وإبداع ص 28، ويحصل كلّ فائز على هديّة ماليّة قدرها (75،000 ل.ل.) خمسة وسبعون ألف ليرة. (يُشترط أن تكون الصّور موثّقة على قرص بجودة عالية).

طرائف

هل تمتلك روح الدّعابة والنكتة؟ هل تستطيع تأليف وابتكار طرائف جديدة؟ رشح طرائفك وأرسلها للمجلة.

(تُنشر الطرائف الفائزة في باب «مشاركات» ص ٣٠، ٣١. ويحصل كلّ فائز على مجموعة قصصيّة مميّزة).

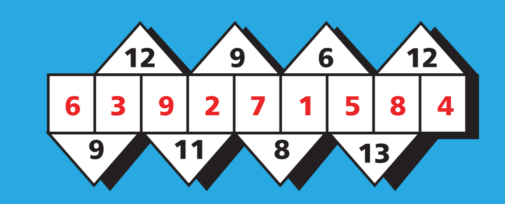
الخريطة الذهنية

أرسم خريطة ذهنية حول موضوع دراسي أو معرفي واربح حال فوزك جائزة مميّزة.

ملاحظة:

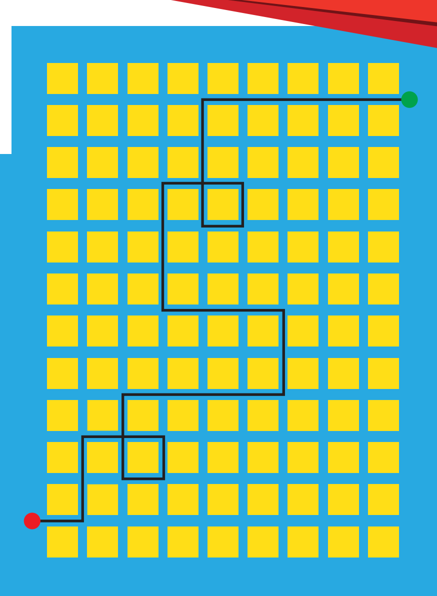
- يشترط أن تكون المشاركات على ورقة A٤ مرتبة، مرفقة بنبذة عن الصّديق تتضمن الاسم، العمر، المدرسة والصف، الفوج الكشفي إن وُجد، العنوان التفصيلي للسكن، رقم الهاتف وصورة شمسية.
- المستهدفون في المسابقة هم الفئة الموجهة لهم المجلة (١١ - ١٥ سنة).
- آخر مهلة لاستلام المشاركات: ٥ أيلول ٢٠١٣ م.
- تنشر المشاركات الفائزة في أعداد لاحقة من المجلة، كما وتنشر باقي المشاركات على الموقع الالكتروني للمجلة: www.mahdimagazine.net

أجوبة نزهة



أ. 3. الماعز
ب. 4. البق
ج. 2. التفاح
د. 4. الزاهر

حزورة:
السلحفاة

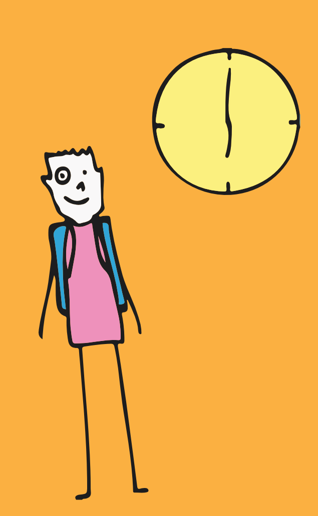




فكرة ورسوم: علي رضا

1

اليوم هو أول يومٍ لي في المدرسة.
استيقظت باكراً وخرجت من المنزل.

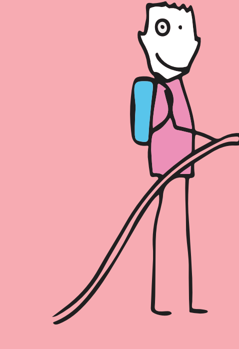


2

أثناء الطريق،
أعطيت ماءً للسمكات.



3



وأوصلت فرخ عصفورٍ كان
قد وقع من أعلى الشجرة
على الطريق، إلى عشّه.
ولكن يبدو أنّي أخطأت بعنوانه.



4

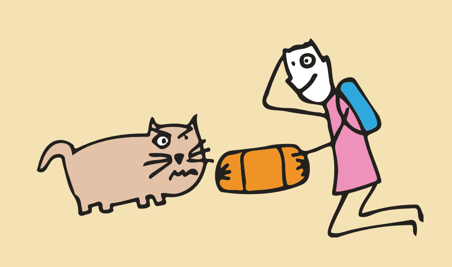
وقمت بمساعدة رجلٍ عجوز
على قطع الشارع. ولكن يبدو
أنّه لم يكن يريد عبور الشارع،
بل كان ينتظر الباص فحسب.





5

ثم قُمت بإيقاظ القطة من نومها
وأعطيتها وسادة كي تنام مرتاحةً أكثر.



6

وفي النهاية، وصلت إلى المدرسة.
ولكن يبدو أنّي كنت قد وصلت متأخراً.



7

فقال لي الناظر: مساعدة
الآخرين عملٌ جيد ولكن بشرط
أن يكون بشكلٍ صحيح وأن لا يكون
السبب في تأخرك عن الوصول
في الوقت المناسب إلى المدرسة.

mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine

رسمة الغلاف: صلواتيان

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01. 545836

التوزيع في البحرين: مكتبة بنت الهدى - البحرين
هاتف: 17415330 973+ . 33341234 973+

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



